

<b>ASIGNATURA: PRÁCTICUM II DE EDUCACIÓN MUSICAL</b> <b>DEPARTAMENTO/ÁREA DE CONOCIMIENTO: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL</b>			
<b>CARÁCTER:</b> Troncal <input checked="" type="checkbox"/>	Obligatoria <input type="checkbox"/>	Optativa <input type="checkbox"/>	Libre Configuración <input type="checkbox"/>
Número de créditos: <input type="text" value="20"/>	Créditos teóricos: <input type="text"/>	Créditos prácticos: <input type="text" value="20"/>	
<b>DESCRIPTORES:</b> Prácticas de Intervención docente, orientadas hacia la adquisición de destrezas profesionales en Educación Musical, así como hacia la consecución de capacidades de reflexión sobre la acción, de tal manera que la posesión de ambas capacidades les permita actuar como docentes que saben planificar su intervención y elegir acertadamente un modelo didáctico que lleve a un mejor aprendizaje de los escolares.			
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender la realidad de la Educación Musical dentro de la educación Primaria, así como los factores que la condicionan y exigen cambio constante de estrategias,</li> <li>• Conocer los principales procedimientos y recursos aplicables de forma adecuada en cada situación docente.</li> <li>• Reconocer las diferencias individuales de cada alumno/a y adaptar los principales sistemas de enseñanza-aprendizaje musical a tales diferencias,</li> <li>• Autoevaluar y mejorar la propia competencia profesional.</li> <li>• Diagnosticar y tratar las deficiencias más comunes en el aprendizaje.</li> <li>• Familiarizarse con el trabajo docente de los diferentes niveles de la educación obligatoria.</li> </ul>			
<b>PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia al Seminario inicial con el/la Coordinador/a.</li> <li>• Asistencia al colegio durante ocho semanas en horario completo.</li> <li>• Asistencia en la Facultad cada semana al Seminario de Supervisión, que tiene una duración de 3 horas en horario no escolar.</li> <li>• Desempeñar en el Colegio cuantas tareas le sean encomendadas por el/la Maestro/a Tutor/a-</li> <li>• Participar en las tareas escolares propias.</li> <li>• Realizar una "Memoria" de Prácticas (Informe + Unidad Didáctica + Valoración personal + Diario) que contenga los siguientes puntos:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>—Realizar una breve contextualización del Centro.</li> <li>—Recoger los aspectos relativos a la Educación Musical que aparezcan en el P.C.C.</li> <li>—Estudio de la estructura metodológica empleada en cada nivel educativo con respecto a la Educación Musical.</li> <li>—Criterios de selección de material: instrumentos, recursos, libros de texto...</li> <li>—Atención en la Biblioteca del Colegio a la Educación Musical.</li> <li>—Actividades desarrolladas en cada curso de la educación obligatoria.</li> <li>—Diseño y aplicación de una Unidad Didáctica de Educación Musical.</li> <li>—Bibliografía y normativas utilizadas.</li> <li>—Valoración personal (Descriptiva / Crítica y analítica).</li> <li>—Diario de campo.</li> </ul> </li> </ul>			
<b>METODOLOGÍA PARA LOS CRÉDITOS TEÓRICOS:</b>			

## Programas de asignaturas

### **METODOLOGÍA PARA LOS CRÉDITOS PRÁCTICOS:**

Es fundamentalmente práctica y reflexiva, además de colaborativa y participativa ya que el estudiantado ha de estar abierto a todo lo que le sugieran en el Colegio el/la Maestro/a Tutor/a y en la Facultad el Profesorado Supervisor.

### **EVALUACIÓN Y TIPO DE EXÁMENES EN CONVOCATORIA ORDINARIA:**

1. Calificación del Colegio: constituye el 50% de la calificación y la realiza el/la Maestro/a Tutor/a.
2. Calificación de la Facultad: constituye el otro 50 % de la calificación y la realiza el Profesorado Supervisor atendiendo a la asistencia y participación en los Seminarios y al contenido de la Memoria
3. Calificación Final: la realiza el/la Coordinador/a atendiendo a los apartado 1 y 2.

### **EVALUACIÓN Y TIPO DE EXÁMENES EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

Idéntica a la convocatoria ordinaria.

### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:**

NORMATIVAS LEGALES del MEC. y de la JUNTA DE ANDALUCÍA.  
GUÍAS DEL PROFESOR /RECURSOS DIDÁCTICOS de diferentes editoriales.  
BERNAL VÁZQUEZ, J. y CALVO NIÑO, M.L. (2000) *Didáctica de la Música*; Málaga (Archidona): Aljibe.  
OCAÑA FERNÁNDEZ, A. (2001) *Recursos didáctico-musicales para trabajar en primaria*; Granada: Grupo Editorial Universitario.  
OCAÑA FERNÁNDEZ, A. (Coord.) (200) *Propuestas prácticas para trabajar la audición musical en Educación Primaria*; Granada: Grupo Editorial Universitario  
ORTIZ MOLINA, M.A. (coord.) (2000) *Músicas para trabajar y jugar en Educación Primaria*; Granada: Grupo Editorial Universitario  
ORTIZ MOLINA, M.A. y ALTOZANO FORADADA, J. (2002) *Canciones con juegos. Juegos con canciones*; Granada: Grupo Editorial Universitario  
SANTOS GUERRA et al. (1995, 1ª ed.) *Libro de estilo para universitarios*; Málaga: Miguel Gómez Ediciones.

### **PRERREQUISITOS DE ORIENTACIÓN AL ESTUDIANTE:**

Se recomienda:

- Poseer conocimientos y aptitudes musicales.
- Tener una marcada vocación pedagógica.
- Haber superado las asignaturas troncales del Dpto. de Didáctica y Organización Escolar; Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación; todas las asignaturas específicas de la Especialidad de Educación Musical, en especial la de Didáctica de la Expresión Musical.